



Якуты в одежде европейского типа. Начало XX в. РМЭ. СПб.



Пояс женский. XVIII - XIX вв. Серебряные бляшки, медные подвески, замша, бисер, бусы. Начало XX в. Музей Естественной Истории, Нью-Йорк, США.



Традиционный женский комплект русского типа: платье холодая и корсет. Конец XIX – начало XX в. Дама, батист, аграмант, басонные подвески. Краеведческий музей, с. Чурапча, Якутия.



Монумент «Хозяйка Земли». Юг Якутии.



Носов М.М. Эволюция якутского летнего костюма. XVIII – начало XX в. Акварель, Архив АН РС (Я), г. Якутск.



Кожмяка из конского черепа. Фото начало XX в. Музей Естественной Истории, Нью-Йорк, США.



Обработка шкуры. Фото начала XX в. МЭН, СПб.



Женские рукавицы с прорезью. Конец XIX – начало XX в. Сукно, мулине. Вышивка «козликом-елочкой» и тамбуром. РМЭ, СПб.



Женская шуба бууктаах сон с навесными украшениями. Конец XIX – начало XX в. Меха бобра, рыси, белки, сукно, китайский жаккардовый шелк, серебряные подвески и бляшки, бусы, бисер. РМЭ, СПб.



Фрагмент женского корсета русского типа. Конец XIX – начало XX в. Дама, батист, аграмант, басонные подвески. ЯГМ, г. Якутск.



Носов М.М. Комплект женских составных брюк: напозники и ноговицы. XVIII в. Акварель. ЯГМ. Якутск.

Женская сумочка саппыа. Конец XIX – начало XX в. Кожа, серебро. Литье, штамповка, гравировка. Музей Естественной Истории, Нью-Йорк, США.



Навершие чопчуур женской ритуальной шапки дьабака: вид сзади. Конец XIX – начало XX в. Ткань, серебро, бисер. РМЭ, СПб.

Источники

- научная литература XVIII – XX вв.
- цветные слайды подлинников национального костюма якутов, черно-белые фотографии начала XX века и архивные материалы, хранящиеся в музеях Якутии, Санкт-Петербурга и Нью-Йорка (Музей естественной истории, США)
- материалы Государственного Архива Республики Саха (Якутия)
- якутский фольклор
- полевые материалы, собранные автором в 80–90-е гг. XX века в улусах Якутии

Впервые!

- в научной практике использована методология системных междисциплинарных исследований, проведенных в разных отраслях технических, исторических и искусствоведческих наук во взаимосвязи

- с широким охватом подлинников и других источников, позволившая более полно отразить эволюцию костюма
- выявлены костюмы-образы якутского этноса – северного скотовода-язычника с православной верой, материально-духовная культура которого корнями уходит в седую старину древнего мира южных степей
- установлено влияние европейского модерна посредством русского декоративно-прикладного искусства на формирование якутского костюма XIX века
- выявлены следующие особенности национального костюма якутов разных периодов в зависимости от половозрастных и сезонных признаков: технологические, конструктивные, художественные, теплофизические, физиолого-гигиенические, физико-механические, эксплуатационные

В альбоме представлены:

- виды одежды якутов (головные уборы, наплечная одежда, поясная одежда, рукавицы, обувь), а также навесные украшения
- классификатор характерных элементов якутского женского костюма
- образ и символ якутского костюма в сравнении с аналогами, имеющимися у народов, этногенетически и этнокультурно связанных с народом саха
- каталог использованных иллюстративных материалов
- якутско-русский словарь одежды
- классификация якутской орнаментики

Издание

Предполагается издание альбома на русском языке с резюме на английском.

Альбом представляет интерес для специалистов, студентов и всех, кто интересуется историей и культурой якутов.

В будущем издании предполагается поместить около 500 цветных иллюстраций, а также около 30 старинных фотографий и около 50 черно-белых рисунков.

Набедренное украшение эттук симэбэ.
Конец XIX – начало XX в.
Серебро, медь, ткань,
бисер, ровдуга, бусы.
РМЭ, СПб.



Комплект женских навесных украшений илин-кэлин кэбиһэр. Конец XIX – начало XX в.
Серебро, тесьма, ткань, бусы.
Музей Естественной истории, Нью-Йорк, США. →



Православный крест сюрэх – нагрудное украшение якутки.
Конец XIX – начало XX в.
Серебро.
Музей Естественной истории, Нью-Йорк, США.



Комплект женских навесных украшений илин-кэлин кэбиһэр: гривна кылдьыы, нагрудная и наспинная подвески.
Конец XIX – начало XX в. Серебро, ровдуга.
Народный музей, с. Тойбохой, Якутия.

Функ Д.А., доктор исторических наук, заведующий отделом этнографии народов Сибири и Севера Института этнологии и антропологии им. Н.Н.Миклухо-Маклая РАН:
«...Работа Л.Н. Расторгуевой отличается от других работ своей системностью как результат исследований в разных отраслях гуманитарных и технических наук во взаимосвязи. При этом использован широкий охват подлинников и других источников исторического костюма. Методологический подход исследователя является первым опытом системного междисциплинарного подхода в истории отечественной этнологии, позволяющий более полно отразить эволюцию костюма. Публикация данного альбома является вкладом в изучение истории якутского народа, а альбом – полезным источником для проектирования современной одежды».

Гоголев А.И., доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой Якутского государственного университета им. М.К. Аммосова, действительный член АН РС (Я), член Нью-Йоркской Академии наук:
«...Альбом Л.Н. Расторгуевой отличается от основных аналогов своей энциклопедичностью, учтены и внесены все ныне существующие музейные экспонаты мира, за исключением Гамбургской коллекции...
Издание альбома является заметным событием в отечественной этнографии, прежде всего, как одна из специфических потребностей сегодняшней действительности многоликой России...».



Браслеты бөгөх.
Конец XIX – начало XX в.
Серебро. РМЭ, СПб.

Автор – **Расторгуева Людмила Николаевна**
доктор технических наук, лауреат Государственной премии Республики Саха (Якутия) в области науки и техники.

Носов М.М. Женская шуба тангалайдаах сон. XVIII в. Акварель, ЯГМ, Якутск →

Л.Н.Расторгуева
**НАЦИОНАЛЬНЫЙ
КОСТЮМ
НАРОДА САХА**
XVIII–начала XX в.

